

国語プリントNo. ()

配布日 月 日 曜

年 組 番 名前

レキシントンの幽霊 疑問解答解決 その1

【疑問(1)】 P39上3何で人物の名前だけ変えたのか。

《答え》 実名を出すとまずいから。この話の体験者が名前は変えてくれと頼んだ。

《理由》 プライバシー保護。変人と思われたくないから。

《引用》 これまで誰かにこの話をしたことはない。考えてみればかなり奇妙な話であるはずなのに、その遠さのゆえに、僕にはそれがちっとも奇妙に思えないのだ。

《なるほど度》 この話は本当に「本当の話」なのだろうか？この話の中で、主人公は「この話を小説にする」と登場人物に断っているのか？

【疑問(3)】 本当に実際に起こったのか。

《答え》 実際に起こった。

《理由》 「これは数年前に実際に起こったことである。」と書いてある。

《引用》 P39上1

《なるほど度》 「実際に起こった」とあると本当に起こったことなのか？虚構の中で「実際に起こった」というとそれは実際に起こったことなのか、起こっていないことなのか？

【疑問(5)】 P40下10《ロンドンを楽しんでくるように、と僕は言った。》とあるのに、「が使われ

ていないのはなぜか？文法的なところで何か効果があるのか？

《答え》 この作品は回想録形式で書かれているから。

《理由》 この作品は「僕」の支店で経験したことを「僕」のことで誰かに話して聞かせている。「僕」の言ったことや思ったことは「僕」にとっては自然的な記憶。

《引用》

《なるほど度》 引用で別の部分の同じような表現を指摘すれば最高。

【疑問(6)】 P40下5なぜケイシーは自分の仕事の話をしなかったのだろうか。

《答え》 彼はユーモアにあふれていたので誰も想像もつかない仕事のやり方をしていたのでそれを他の人に知られたくなかったから言わなかった。

《理由》 自分の周りを見てもユーモアにあふれている人は他人が想像つかないようなことを考えたりするためこの人もそのようなことをするのかな？というような具合です。

《引用》 P39下3「彼はユーモアな感覚があり」

《なるほど度》 「ユーモアのある人」と「仕事の話をしていない」は「常識的な事実」として繋がっているのか、イマイチかな？また、別のところに何か書いてあったような気がする。

【疑問(8)】 P41下1《しなびた古い野菜みたいな無感覚》の意味。

《答え》目が覚めたとき、何も考えて無くて頭の中が空っぽになった状態。

《理由》しなびた古い野菜とはもう使い物にならない捨てるしかないような野菜。それと同じ根拠で頭の中も使い物にならないということ。

《引用》なし

《なるほど度》的確な説明！

【疑問(14)】幽霊だと思ったのになぜ居間に入らなかったのか。

《答え》恐いから。

《理由》一般的に幽霊は怖いイメージが強い。なぜなら幽霊とは死者の霊が生前の姿になって現れたものである。自分の知っている人の幽霊ならまだいいが誰だかわからない霊がたくさんいるところに入っていく人はいないから。

《引用》

《なるほど度》引用で示してくれると 4つ！

【疑問(17)】P44 下3 《あれは幽霊なんだ》何で幽霊と考えたんだろう。

《答え》あり得なかったから。

《理由》時間近い時間にパーティーをするわけがないから。

多くの人間が入ってきたら普通目を覚ますから。

時間がいわゆる「丑三つ時」だから。

《引用》P74 下13～下18

《なるほど度》

【疑問(29)】幽霊の話と後半の親の死んだ話は全く関係ないように見える。何の関係があったのか。

《答え》「ある種のもの」とは別のかたちをとる」という二つの例

《理由》最初にジョーク、次に知り合い、そして幽霊と次々に考えを変える。

眠って現実がかりそめの世界だと思ったこと。

《引用》P44 下2 「僕はそこではっと思ひ当たった あれは幽霊なんだ。

《なるほど度》理由が説明不足。

【疑問(9)】何で銀色のコインがソリッドな現実の感覚を思い出させたのか。

《答え》冷静になったから。

《理由》コインを手の中でくるくる回すことで、考えるための時間、空間、ゆとりが生まれる。

《引用》

《なるほど度》「考えるための時間、空間、ゆとりが生まれ」た部分を抜き出して欲しかった。

【疑問(15)】マイルズはどこへ行ったのか？

《答え》隠れていた。

《理由》「犬は人間より気配を感じとる」といわれている。主人公よりいち早く気配を察知してどこかへ隠れた。

マイルズがいらないと言っても、寢床であるキッチンと玄関ホールにいないだけであつて、家中を探したわけじゃないから。

《引用》 P46 上2 僕の姿を見ると、嬉しそうに起きあがって、頭を僕の足にすりつけた。マイルズは、幽霊の気配が消えたことに気づき、寢床に戻った。そして作者の姿を見て安心して嬉しくなった。

《なるほど度》 と を使って、様々な角度から論証している。

【疑問(17)】 P44 下3 《あれは幽霊なんだ》何で幽霊と考えたんだろう。

《答え》 一人で留守番をしているのにいつぱい人がいたから。

《理由》 普通、留守番頼んでどこかに行つたのにその日にパーティーがあるわけ無い。

《引用》 P44 下14 こんなとんでもない時刻二度今誰がパーティーなんか開くだろう。それにこれだけの数の人間が玄関から入ってくれば、いくら僕だってその時点で目を覚ますはずだ。犬だって吠えるだろう。つまり、彼らはどこからも、入ってこなかったのだ。

《なるほど度》 別の視点からの論証も欲しい。

【疑問(19)】 幽霊は結局何だったのか。

《答え》 アメリカ独立戦争によって死んだ成仏できなかった人の霊。

《理由》

《引用》 レキシントン……一七七五年にアメリカ独立戦争の火ぶたが切られた場所。

《なるほど度》 客観的資料をもとに論じているのはすばらしい。しかし、独立戦争が起こった場所だからといって、そこで人が死んだとはい切れないのでは？

《答え》 勘違いだった(夢)

《理由》 実際に幽霊を見ていない。マイルズが吠えていない。

《引用》 P45 下6 真夜中の奇妙なパーティーが、ケイシーの居間で催されたのは、最初の夜だけだった。それから後は変わったことは何も起こらなかった。いくらなんでも泥棒は大きな音で音楽を聴いたりしない。

《なるほど度》 「夢」と判断するために、もう少し根拠を上げると良い。

【疑問(21)】 なぜケイシーが帰ってきたときに《変わったことはなかった》と言ったのか？

《答え》 留守番を負かされているのに何かあったと言えば信用が無くなる。

《理由》 信頼関係が崩れるとまずい。

《引用》 P44 上9 僕はこの家の留守番をしているし、管理にそれなりの責任を負っている。

《なるほど度》 いいところに目を付けたと思います。しかし逆に、何かあったら報告するのが「責任」じゃありませんか？

【疑問(24)】 「ある種のもの」とは、別のかたちをとるんだ。それは別のかたちをとらずにはいられないんだ。」とどういうことか。

《答え》 悲しみから逃げるため、長い間眠り続けることで仮初めの世界と認識してしまうこと。

《理由》 母親が死んだとき父親は三週間眠り続けた。

父親が死んだときケイシーも同じように眠り続けた

夢の中では自分が思い描いたことが現実のように思えるから。

《引用》 P48 上2 現実の世界はむなしい仮初めの世界に過ぎなかった。色彩を書いた浅薄な世界だった。

《なるほど度》 と を駆使した根拠になっていますね。

【疑問(1)】なぜ舞台がレキシントンなのか？ほかにもつと幽霊という言葉が似合う場所があるのではないか？

《答え》人物名だけを変えたが、それ以外事実だから。

《理由》

《引用》 P36 上1 これは数年前に実際に起こったことである。人物の名前だけは変えたけれど、それ以外は事実だ。

《なるほど度》 疑問を持った人は、きっと、これ自体虚構の話だと考えていて、そうだったらレキシントンじゃなくてもいいのでは？という考えだと思うよ。これに対する答えは、「いや、レキシントンは幽霊ということばが似合う場所なんだ。」ということを使うのが必要。言い換えれば、どうして作者は舞台を「レキシントン」に設定したのか？という疑問なんだろう。

【疑問(12)】 P43 下13 なぜマイルズはいなかったのか。どこに行っていたのか。なぜ吠えなかったのか。

《答え》キッチンで丸くなって眠っていた。

《理由》マイルズは丸くなって眠っていたがと書いてある。

《引用》 P45 下18

《なるほど度》 一番初めキッチンに入ったとき、マイルズはいなかったんじゃないかな？

【疑問(13)】 P44 上18 《ソリッドな現実の感覚》とはどういう意味か。

《答え》ソリッドという単語を付けることで、目の前の、確かな現実を強める効果がある。

《理由》「ソリッド」の意味は英語で「堅固な・確かな」である。

《引用》なし

《なるほど度》 「硬貨」と結びつけるとより良かった。

【疑問(22)】 P45 下15 なぜもう一度幽霊にあうことができなかったのか。

《答え》幽霊じゃなくてただの夢だったから。

《理由》パジャマに着替えたと書いてないのにパジャマ姿だった。

《引用》 P42 下1 スニーカーをはいて、Tシャツの上からセーターをかぶった。 P45 上17 パジャマ姿のまま階段を降りると

《なるほど度》 「パジャマに着替えた」という表現が省略されているだけじゃないの？また、どうしてパジャマに着替えたと書いてないと夢だったと言えるの？

【疑問(25)】 ケイシーは今までその家に住んでいたのに幽霊を見たことがなかったのか。

《答え》 ケイシーはいつも居間にいたから。

《理由》 ? ケイシーが仕事場に閉じこもっていることがほとんどなかった。居間にいた。

《引用》 P45 下6 真夜中の奇妙なパーティーが、ケイシーの居間で催された。

《なるほど度》 ケイシーはいつも居間にいたの？

【疑問(1)】 なぜ舞台がレキシントンなのか？ほかにもつと幽霊という言葉が似合う場所があるのではないか？

《答え》 レキシントンは「幽霊」がよく似合う。

《理由》 アメリカ独立戦争がおきて多くの死者が出たので、幽霊が出てもおかしくない。
古い屋敷なので幽霊が出てもよい。

《引用》 一七七五年にアメリカ独立戦争の火ぶたが切られた場所。

レキシントンの古い屋敷

《なるほど度》 他にも「よく似合う」根拠をあげると更にいい。

【疑問(3)】 P40 上7 なぜケイシーは真剣に仕事をしていなかったのか。

《答え》 父から遺産を相続していた。

《理由》 父親が全国的に有名で、それなりの額の財産があったと思われる。

《引用》 P39 下9 父親は全国的に高名な精神科医であり、居間では半ば古典みたいになっている本を何冊か書いた。

P21 上5 いささか素っ気のない、オールド・マナーの匂いがした。

《なるほど度》

【疑問(5)】 P41 下14 なぜ幽霊は現れたのか。

《答え》 眠りの世界だったから。

《理由》 夜中に見たものは、ケイシーが眠り続けていたとき見たものだ。だからマイルズはいなかった。眠りの世界を見た理由は、ケイシーは「それは別のかたちをとらずにはいられないんだ。」と言っていた。ケイシーの場合「それは」は、父の死で「別のかたち」は眠りだった。彼の場合の「それは」は、「事情があつて一時的に一人暮らし」

《引用》 P48 上3 眠りの世界 P48 上9 それは別のかたちをとらずにはいられないんだ。 P40 下4 事情があつて一時的に一人暮らし。

《なるほど度》 なるほど詳しく分析してくれました。

【疑問(11)】 P42 上2 《何が持ち上がったのだろう？》この表現はおかしい。自分が寝ているあいだに誰かがしたにいてるって考えているのに「何が持ち上がったのだろう」はおかしい。もし書くならば「誰かが何をしているのだろう」みたいな文にする。

《答え》 「持ち上がる」という意味は「急に起こる」という意味があるので、「急に何かが起こったのだろう」という意味であるから正しい表現である。

《理由》

《引用》

《なるほど度》

【疑問(12)】 P43 下13 なぜマイルズはいなかったのか。どこに行っていたのか。なぜ吠えなかったのか。

《答え》「僕」とマイルズは、それぞれ「別の世界」にいたから。それならば、見つけられるはずもないし、吠えることもない。

《理由》 ケイシーは眠る度に「眠りの世界」へ行った。そのゆかりがあつて、彼の家で寝ると「眠りの世界」へと行ってしまったと思う。マイルズは寝ることが嫌だったか、それとも犬ではなく人にしか見えないのか、「眠りの世界」へと行くことができなかったと思う。

《引用》 P43 上2 その時には眠りの世界が僕にとっての本当の世界で、現実の世界はむなしい仮初めの世界に過ぎなかった。

《なるほど度》 なるほど「仮初めの世界」と結びついてるんですね。

【疑問(14)】 P44 下3 《あれは幽霊なんだ》なぜ幽霊と思ったのか。

《答え》 誰かがパーティーを開いているなどあり得なかったから。

《理由》

《引用》 P44 下14 考えてみれば、こんなとんでもない時刻にどこの誰がパーティーなんか開くだろう。それにこれだけの数の人間が玄関から家に入ってくれば、いくら僕だってその時点で目を覚ますはずだ。

《なるほど度》 別の引用も欲しいな。

【疑問(17)】 P45 上3 《しばらくのあいだ僕はその玄関ホールのベンチに、まるで魅入られたように一人で座りこんでいた。》なぜ恐いと思ってる場所からすぐに去らなかったのか。

《答え》 軽い気絶・放心状態になっていたから。

《理由》 「まるで魅入られたように」と書いてある。放心というのは他のことに気をとられてぼんやりしてしまうことだから。

人間は現実であり得ないことを受けいれなければならないとき、能はその受け入れを拒否する。その時間、人は放心するから。

《引用》 P45 上5 もちろん怖かった。でもそこには怖さを越えた何かがあるような気がした。

「何か」が「現実であり得ないこと」

《なるほど度》 とを駆使して論証してくれました。

【疑問(18)】 P45 上6 《怖さを越えた何か》とな何？

《答え》 「幽霊を見てみたい」、「本当に幽霊なのか」とか真実を知りたいと思った「僕」の探求心。

《理由》 例えば知らない番号から携帯電話に着信があったとき、電話してみたいけど恐いと同じだ。「僕」も幽霊が確かめたかったけど恐くてできなかった。つまり怖さを越えた何かは幽霊が確かめてみたかったという探求心だ。

《引用》 なし

《なるほど度》 関連するような表現の引用が欲しい。

【疑問(20)】 P45 下9 《ただなぜか僕はそこにいるあいだ、毎日のように夜中に目を覚ました。いつも一

時と二時のあいだだった。》なぜ、一時と二時のあいだだったのか。

《答え》あの夜の出来事が行われていたときの時間帯でもあるし、あの時の衝撃を体が覚えていて、自然とその時間に目が覚めてしまう。

《理由》もう一度あのパーティーに巡り会うことを心が求めていたのかもしれないと言っている。

《引用》 P45 下 13

《なるほど度》 パーティーに対して悪い気はしていないという別の根拠もあげるとなおい。

【疑問(23)】なぜ部屋の中を見なかったのか。

《答え》見なかったのではなく見られなかった。

《理由》幽霊だとわかったので恐くて居間の中を覗くことができなかった。

《引用》 P44 下 7 両腕の肌がざらりと冷えた。 P45 上 4 もちろん恐かった。

《なるほど度》 比喻表現と直接表現の二つを引用してくれました。

【疑問(37)】眠り続けることに意味はあるのか？

《答え》現実逃避

《理由》家族が死んだことにより本当にむなしい、世界と化してしまい、色彩を欠いた、つまり悲しい世界を見ることに絶えられなくなり、父と同じ眠りの世界へと逃げてしまった。

本当に世界の体が体調を崩しそうになると必要最低限の栄養をとるため、起きる。

《引用》 P46

《なるほど度》 引用を的確に示してくれると更によい。

《まとめ（私見）》

様々な疑問があげられていましたが、ある程度の疑問は作品の終盤に記載されている「別のかたちをとったもの」と考えると共通の疑問だということに気づきます。

マイルズはどこへ行ったのか？ 幽霊は何だったのか？ どうしてあのパーティーにまた巡り会いたいのか？ どうして眠り続けたのか？ この話は実話なのか？ 前半と後半の繋がりは何なのか？ などなど……

俗な書き方をすると「夢だった」ということになるのかもしれないが、作品中には「仮初めの世界」という表現がある。いわゆる「現実」が「仮初めの世界」なのか、「夢」が「仮初めの世界」なのか、誰が決めているのかというと、ケイシーにおいてはケイシーであるし、主人公にとっては主人公です。主人公にとっては「幽霊」が「仮初めの世界」だったのですが、その仮初めの世界を垣間見ることができたため、もう一度巡り会いたいんでしょうし、実はその仮初めの世界が「現実の世界」になり得ることもケイシーの話からわかったわけです。

幽霊は独立戦争の犠牲者かもしれないし、実はケイシーの現実の世界（仮初めの世界）の住人かもしれない。ケイシーはその「幽霊」にいつも会っていたのかもしれない。ケイシーの世界の住人だったら、いつも「幽霊」に会っていても「幽霊」という認識はしないだろう。マイルズだって「幽霊」が出るのはいつものことだからパーティーに参加していたのかもしれない。「仮初めの世界」と「現実の世界」の区別を誰がどのように付けているかで認識の差が出てくるのです。